



festival internazionale di teatro e cultura
per le nuove generazioni

Cari docenti,

Trallallero è ormai alle porte.

Con il progetto **TRALLALLERO CARE** cerchiamo da anni di avvicinare le **persone che sono in difficoltà** (economiche, sociali, fisiche...) attraverso pratiche come il biglietto sospeso, l'assistenza dedicata, i laboratori mirati e molte altre iniziative che si svolgono lungo il corso dell'anno.

Dallo scorso anno cerchiamo anche di **accompagnare docenti e genitori** alla scoperta degli spettacoli per rendere maggiormente accessibile l'esperienza ai bambini e ragazzi con disabilità o con particolari necessità cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali.

Abbiamo quindi chiesto alle compagnie partecipanti al festival di inviarci alcune **informazioni aggiuntive sugli spettacoli**, al fine di costruire assieme un percorso che migliori l'**accessibilità agli eventi** teatrali e culturali proposti.

Qui di seguito troverete il materiale relativo allo spettacolo da voi scelto. Consapevoli che ogni persona è diversa, e non sempre lo stesso spettacolo può risultare fruibile e godibile nello stesso modo da ogni spettatore e spettatrice, ci auguriamo che questo possa essere uno strumento utile per voi.

Ovviamente restiamo **a vostra totale disposizione** per ogni ulteriore richiesta di informazioni e vi invitiamo a segnalarci casi specifici e bisogni particolari su cui poter attivare percorsi per migliorare l'esperienza teatrale:

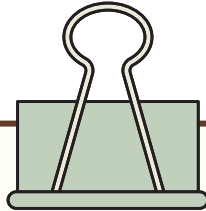
Maria Giulia Campioli, info@trallallerofestival.com , cell: +39 3780865319

Grazie ancora a tutte le compagnie e agli artisti per aver compreso l'importanza di questa iniziativa.

QUI DI SEGUITO TROVATE TUTTE LE SCHEDE DEGLI SPETTACOLI TRALLALLERO 2025

IL CORO DELL'ALBA

Compagnia: Consorzio Balsamico/ Centro teatrale MaMiMò
Durata: 25 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono l'utilizzo di musiche e suoni, movimento e immagini.

Ci saranno molti momenti di penombra: vengono usate principalmente le luci di alcune torce a mano, che sono accese e spente per permettere di fare le ombre. All'inizio dello spettacolo vengono usate le luci della sala, e un semplice bollo bianco per illuminare la scena dall'alto. Non è prevista luce rivolta verso il pubblico per infastidire la visione; è massima intenzione creare un ambiente luminoso raccolto e gradevole. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La traccia sonora che accompagna lo spettacolo alterna campionature di suoni di uccelli e della natura, del vento e della pioggia con melodie composte ad hoc che variano da allegra a un po' più sospesa. Sarà presente un brano di musica elettronica e un brano cantato. Ci sono rumori forti (tuono di un temporale) o ripetitivi (versi di uccelli). Sono presenti tamburi e suoni improvvisi. Non sono presenti suoni acuti.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena, specificando che le marionette sono realizzate in rete metallica, fil di ferro, alluminio e legno.

IL CORO DELL'ALBA

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Le attrici all'inizio rivolgono alcune domande agli spettatori.

Durante lo spettacolo c'è la scena di una tempesta che potrebbe essere toccante per la sua componente sonora; successivamente i personaggi della narrazione (le marionette degli uccelli) vivranno una scena di commiato, dove diranno addio a uno di loro; non saranno però presenti scene emotivamente brusche e anche la scena del saluto sarà trattata in maniera dolce e delicata

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

La narrazione è poca e strutturata principalmente in frasi brevi e semplici. La voce narrante è effettuata principalmente da una sola persona. Sono presenti metafore ma in maniera molto ridotta e in forma non approfondita. In alcuni momenti, la voce narrante risulta essere la voce dell'aria stessa, come se fosse il vento a parlare; in altri, viene data voce alle marionette animate in quel momento, ma senza l'utilizzo di vocine o falsetti. La struttura drammaturgica è lineare e segue lo scorrere del tempo, il ciclo giorno-notte e, in maniera appena accennata, lo scorrere delle stagioni. Dal punto di vista visivo, vengono proposte delle ombre in movimento: è la narrazione visiva del punto di vista degli uccelli mentre sono in volo, quindi si vedono le ombre colorate del mondo dall'alto, che scorre.

NB:

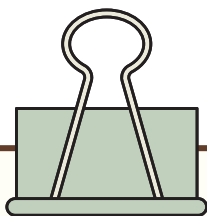
Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato.

Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie.

Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

GEN - ?

Compagnia: Collettivo Vento
Durata: 45 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono l'utilizzo di parole e il movimento corporeo. Non sono previsti momenti di buio totale. Le luci dello spettacolo sono bianche o con atmosfere colorate. Non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori. In un momento potrebbero essere utilizzate luci con flash o strobo.

La musica registrata accompagna alcuni momenti dello spettacolo. In un momento è a forte volume, di tipo elettronico, pop, come in una discoteca. Soni ricchi di toni bassi. Ci sono suoni ripetitivi. Non sono presenti tamburi o suoni improvvisi. Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



GEN – ?

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

La partecipazione è quasi unicamente visiva.

Sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni, ma le scene più drammatiche sono prevalentemente protette da una narrazione o da immagini più poetiche.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Il testo dello spettacolo presenta narrazioni singole alternate a dialoghi, mai di lunghezza eccessiva. Il linguaggio è quotidiano e metaforico.

Nello spettacolo vengono raccontate più storie diverse, unite tra loro da transizioni. Questo implica diversi "salti" tra una storia/situazione e un'altra.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

BLUP?

Compagnia: KusKus / Teatro al Quadrato
Durata: 45 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo di teatro dove prevalgono suoni e musiche dal vivo. Sono previsti momenti di buio totale.

Le luci dello spettacolo variano dal bianco generale, al blu, a diversi momenti in cui sono molto basse e scure. Non si prevede nessuna luce puntata sugli spettatori, ma in alcuni momenti sono accese le luci di sala. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica è suonata dal vivo e accompagna tutto lo spettacolo. In alcuni momenti può risultare cupa.

Ci sono rumori e suoni forti e ripetitivi. Sono presenti suoni acuti, tamburi e suoni improvvisi. In un momento può arrivare qualche spruzzo d'acqua sul pubblico.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o con alcuni oggetti di scena.



BLUP?

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

C'è interazione fra gli attori e il pubblico all'inizio e alla fine dello spettacolo. Vengono fatte delle domande al pubblico e si chiede di battere le mani e cantare insieme una canzone che non ha testo ma solo suoni.

Sono presenti momenti in cui gli attori esprimono stati d'animo di paura, rabbia, ansia. Lo spettacolo è la storia avventurosa di una creatura d'acqua. I momenti di difficoltà vengono superati e ci sarà l'happy end.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Tuttavia la performance si svolgerà sul palco, per accedere al quale sono presenti 4 gradini. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

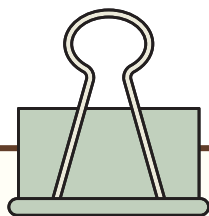
3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo non usa molte parole, sono presenti alcuni salti temporali e la creatura d'acqua assume diverse forme, trasformandosi da una scena all'altra. Per qualcuno potrebbe essere difficile comprendere queste transizioni, anche se tutto accade a vista.

Lo spettacolo usa alcuni termini di tipo tecnico/scientifico sull'acqua, ma tutti di semplice comprensione. Gli attori sono stranieri ma recitano in italiano. Si nota che hanno un accento particolare, anche se ottimo.

BLU, IL COLORE DELLA FELICITÀ

Compagnia: Pilar Ternerà
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevale l'utilizzo di parole.

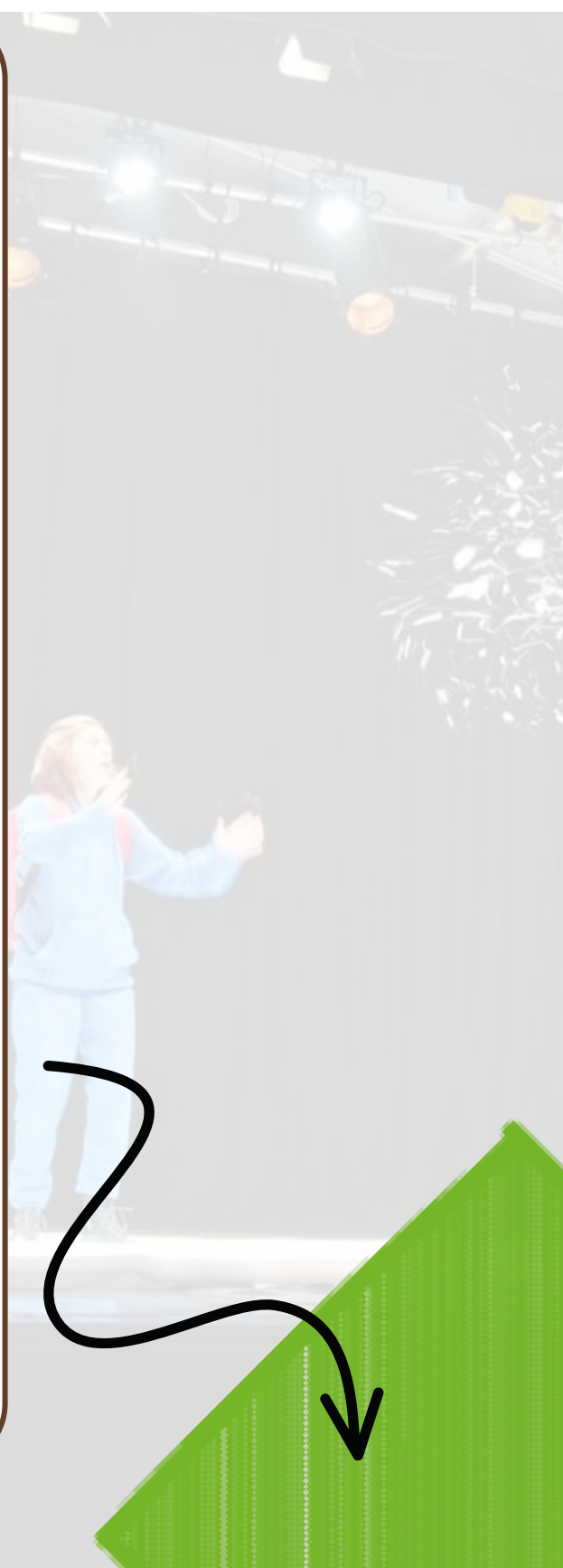
Non sono previsti momenti di buio totale.

Le luci dello spettacolo sono bianche o con atmosfere colorate, senza alcun "effetto speciale". Non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica accompagna i diversi momenti dello spettacolo. Prevalentemente sono musiche orecchiabili, con un unico momento in cui c'è suono di tuoni forte e improvviso, e il rumore di un soffiafoglie.

Non ci sono suoni acuti, tamburi e suoni ripetitivi. Sono presenti effetti speciali: fumo e neve.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena, ma non si può muovere/toccare una tavola di legno posizionata sul fondo perchè nasconde fiori a molla



BLU, IL COLORE DELLA FELICITÀ

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante la scena.

Non c'è interazione con il pubblico, se non visiva.

Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

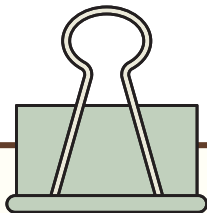
3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo propone un testo con dialoghi brevi e giochi di parole. Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

La narrazione non è lineare in alcuni momenti.

ANIMA BUONA

Compagnia: Piccolissima compagnia veneziana
Durata: 60 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo con un singolo attore dove prevale l'uso di parole.

Sono previsti momenti di buio totale.

Le luci dello spettacolo sono bianche senza alcun "effetto speciale". Viene utilizzata anche una luce sugli spettatori. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica registrata accompagna alcuni momenti dello spettacolo. Di tipo orecchiabile.

Non ci sono rumori forti o ripetitivi, né suoni acuti o tamburi. Sono presenti suoni improvvisi.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



ANIMA BUONA

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

C'è interazione fra l'attore e gli spettatori senza che il pubblico salga sul palco. Ci sono domande e risposte tra attore e pubblico e richieste di agire come coreuta/coro a singole persone del pubblico o a gruppi di persone del pubblico, sempre stando al loro posto.

Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

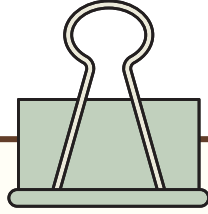
3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è una lunga narrazione, inframezzata dalle interazioni con il pubblico.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

C'ERA UNA NOTTE

Compagnia: Teatro delle marionette degli Accettella
Durata: 40 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo di teatro di narrazione dove prevalgono musiche/suoni e immagini.

Sono previsti momenti di buio totale.

Sono presenti in alcuni momenti luci in platea perché il pubblico viene coinvolto, ma non sono fastidiose o accecanti. Le luci sul palco sono di atmosfera e servono anche a realizzare delle ombre.

Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica è parte integrante dello spettacolo.

Non è solo un sottofondo ma svolge una funzione drammaturgica. Comprende suoni che evocano versi di animali notturni.

Ci sono rumori forti, ripetitivi e improvvisi.

Non sono presenti suoni acuti né tamburi.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



C'ERA UNA NOTTE

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

L'attrice scende in sala, distribuisce delle foglie e parla col pubblico

Lo spettacolo può suscitare la paura nei confronti dei pericoli della notte. Ma anche eccitazione e curiosità.

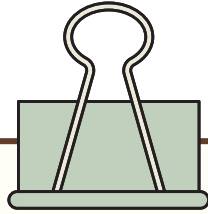
NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è un monologo narrativo. Il testo non è prolisso e diminuisce nella seconda parte dello spettacolo per lasciare spazio a immagini, suoni e movimento. Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

HÄNSEL E GRETEL – INFANZIA IN GUERRA



Compagnia: Bottega Buffa CircoVacanti
Durata: 45 min

1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo non verbale, dove prevalgono l'utilizzo di movimento, musiche e suoni.

Sono previsti momenti di buio totale.

Ci sono dei cambi luce veloci, non strobo o flash.

Le luci dello spettacolo non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori.

La musica che compone lo spettacolo alterna generi musicali diversi per creare atmosfere di tranquillità ma anche atmosfere di paura e inquietudine. Si passa da composizioni classiche a musiche elettroniche, sia orecchiabili che cupe. Si sentono anche rumori di bombe e spari.

Sono presenti rumori forti, acuti e improvvisi. Non sono presenti tamburi e suoni ripetitivi.

In diversi momenti è previsto l'uso della macchina del fumo in scena.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



HÄNSEL E GRETEL – INFANZIA IN GUERRA

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Non è prevista interazione col pubblico in sala durante lo spettacolo.

I due bambini protagonisti esprimono paura e preoccupazione a causa della solitudine causata dell'abbandono da parte del padre al limitare di un bosco cupo e anche e quando vengono imprigionati dalla strega. La strega, pur non esercitando violenza fisica esplicita, può provocare ansia quando imprigiona i bambini, quando tocca Hansel per vedere se è ingrassato, quando ordina a Gretel di pulire ed eseguire i suoi ordini.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato.

Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie.

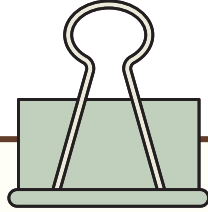
Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo ha pochissime parole, è quasi completamente fisico e segue in modo abbastanza lineare la fiaba classica, senza salti temporali.

IL RITORNO AL PIANETA

Compagnia: Giulietta De Bernardi
Durata: 60 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono il movimento, le immagini e le azioni partecipative. Lo spettacolo si svolge all'aperto e non sono previste luci artificiali né momenti di buio totale. Ci sono rumori forti o ripetitivi. Non sono presenti suoni acuti, tamburi e suoni improvvisi. La musica prevalente è data da campane di goji. Non sono presenti effetti speciali.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour nello spazio prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



IL RITORNO AL PIANETA

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Nel corso di tutto lo spettacolo i partecipanti sono invitati dall'attrice a compiere azioni necessarie allo sviluppo drammaturgico. Il percorso è finalizzato a trovare la figlia della terra rapita/scomparsa e si devono attraversare prove... L'energia è piuttosto alta.

I bambini e le bambine possono essere accompagnati dai genitori, nelle azioni da compiere. Si prevede l'utilizzo di materiali naturali come legna.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

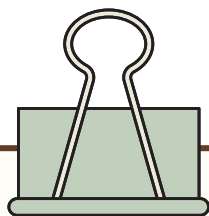
3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è un continuo dialogo fra l'attrice e il pubblico.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

FRAGILE

Compagnia: Compagnia KARL / Tib Teatro
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevale l'utilizzo di parole.

Le luci dello spettacolo rimangono circoscritte al palco e servono a sottolineare le atmosfere. Non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

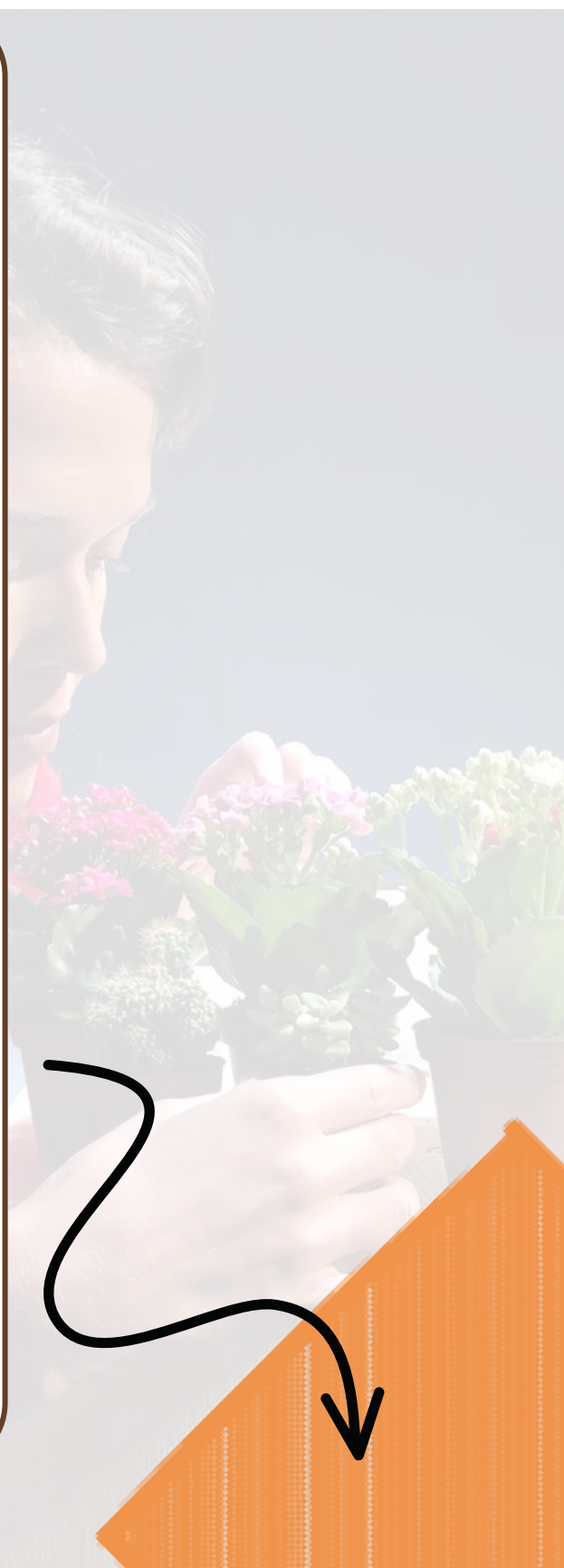
La musica registrata è tranquilla e accompagna vari momenti dello spettacolo.

Sono presenti suoni o rumori forti e toni acuti.

Non sono presenti suoni ripetitivi, tamburi o suoni improvvisi.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



FRAGILE

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Non è prevista interazione con il pubblico se non visiva.

Sono presenti momenti in cui gli attori, nel loro ruolo di fratelli, litigano fra loro.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

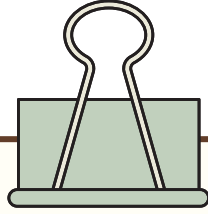
3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è costituito da una voce narrante e dai dialoghi tra i due personaggi. Ci sono diverse metafore, similitudini e giochi di parole.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

BAMBINA E PITTORE

Compagnia: La Piccionaia
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo di narrazione e pittura dal vivo dove prevalgono le parole e le immagini. Non sono previsti momenti di buio totale.

Le luci dello spettacolo sono diffuse, con alcuni particolari, ma sempre di ampia dimensione, senza alcun "effetto speciale". Non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica d'autore registrata accompagna i diversi momenti dello spettacolo in modo tranquillo e orecchiabile.

Non ci sono rumori forti o ripetitivi, né suoni acuti, tamburi o suoni improvvisi.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



BAMBINA E PITTORE

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco durante una scena.

L'attore chiede a un bambino o una bambina di dipingere un segno con colore a tempera scolastico e pennello sulla tela. Gli oggetti da utilizzare sono già sulla scena. Un docente o genitore, dove necessario, può accompagnare il bambino o la bambina sul palco.

Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

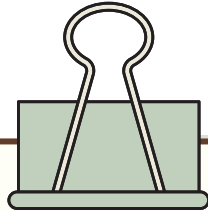
Lo spettacolo propone un testo con dialoghi semplici e diretti fra l'attore in scena e una voce off, oltre a brevi monologhi.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera. Ci sono frasi brevi e comprensibili in dialetto veneto corrente.

Vengono citati alcuni importanti pittori del '900.

L'INEDITO DI WILLIAM SHAKESPEARE

Compagnia: La compagnia dell'inedito
Durata: 60 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo di improvvisazione teatrale, dove prevale l'utilizzo di parole.
Non sono previsti momenti di buio totale.
Le luci sul palco sono un grande bollo bianco.
Non ci saranno luci puntate direttamente sul pubblico. In caso di sala completamente al buio, chiederemo l'accensione delle luci di sala.
Non sono utilizzate luci con flash o strobo.
La musica registrata è di tipo medievale e accompagna diversi momenti dello spettacolo.
Non ci sono rumori forti o ripetitivi. Non sono presenti suoni acuti, tamburi o suoni improvvisi.
Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



L'INEDITO DI WILLIAM SHAKESPEARE

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede che uno spettatore/trice salga sul palco durante una scena per leggere alcune righe di un'opera di Shakespeare. È un'interazione guidata e protetta, senza disagio e forzature per chi verrà coinvolto, ma è richiesta capacità di lettura. Il libro è già presente sul palco. Eventualmente un docente può accompagnare il ragazzo o la ragazza nel caso abbia difficoltà di movimento.

Lo spettacolo richiede interazione da parte del pubblico: gli attori chiederanno collettivamente delle informazioni per costruire le loro storie.

Nel corso di un breve monologo (venti secondi) un personaggio rappresenterà un sentimento d'ira, ma con toni molto blandamente realistici. Non sono presenti altri momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.

NB:

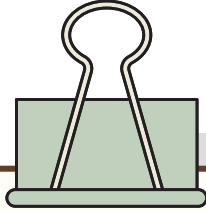
Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo propone un testo sufficientemente verboso, con ampi movimenti di attori e attrici, giochi linguistici semplici. C'è rottura della quarta parete in principio, e play improvvisato nella seconda parte. Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

LA NUOVA FANTASIA

Compagnia: Factory TAC
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo non verbale dove prevalgono movimento, immagini, musiche e suoni.

Non sono previsti momenti di buio totale.

Le luci dello spettacolo non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori. Non sono utilizzate luci con flash o strobo. C'è una scena iniziale poco illuminata ed una scena di 1 minuto e 30 dove si alterna velocemente la luce al buio, ogni 2/3 secondi.

La musica accompagna i diversi momenti dello spettacolo. I suoni e le musiche orecchiabili. La prima traccia è un po' cupa.

Non ci sono rumori forti. Sono presenti suoni acuti, tamburi sul finale, suoni improvvisi e alcune musiche in loop.

All'inizio è presente un effetto speciale: fumo in scena.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



LA NUOVA FANTASIA

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Non è prevista interazione con il pubblico.

Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni. C'è una scena in cui (in un gioco clown) un personaggio sembra soffocarsi con un suono appena ingerito, scena di breve durata che si risolve in modo comico.

NB:

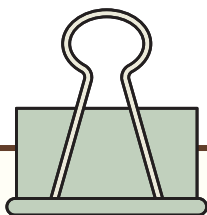
Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Tuttavia la performance si svolgerà sul palco, per accedere al quale sono presenti 4 gradini. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo non utilizza parole. Ha uno sviluppo prettamente visivo e lineare.

LEGGERE? PER PIACERE!

Compagnia: Teatro Evento
Durata: 60 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo in cui prevale l'utilizzo di parole.

Le luci dello spettacolo sono bianche e fisse, accese anche in sala sugli spettatori, ma non puntate direttamente su di loro in modo fastidioso. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

Non sono previsti momenti di buio totale.

Non è prevista musica nel corso dello spettacolo.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...)

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con l'attore.



LEGGERE? PER PIACERE!

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

L'attore chiede l'interazione degli spettatori con domande e risposte a loro rivolte.

Non sono presenti momenti in cui l'attore nel suo ruolo esprime rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è una conferenza buffa con frequenti botta e risposta col pubblico.

Il testo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

MAISA IL GABBIANO REMOTO

Compagnia: Collettivo LAN-DE-Sì

Durata: 55 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Lo spettacolo ha una forte componente testuale, bilanciata con scene basate sul movimento, immagini, suoni concreti e musica dal vivo. Sono previsti momenti di buio totale a inizio e fine spettacolo.

Le luci sono generalmente di bassa intensità, per creare un senso di mistero e di straniamento. Lo spettacolo vuole stimolare l'immaginario dello spettatore con una narrazione che lo trasporti lontano, e l'uso delle musiche e dell'illuminazione risponde a questo proposito. Sono utilizzate luci con flash per creare l'effetto dei fulmini e una luce bianca che lampeggia lentamente, per ricordare la luce di un faro. Non ci sono luci accecanti per lo spettatore. In alcune scene, la musica dal vivo si mescola con le tracce sonore, raggiungendo dei volumi medio-alti, in particolare sull'effetto del mare in tempesta. L'effetto, tuttavia, non è disturbante per il pubblico.

Un personaggio comunica solo suonando l'organetto, sia con "battute" brevi sia con veri e propri temi musicali, che variano a seconda del tono drammatico o comico della scena.

Non sono presenti suoni acuti, né tamburi. Sono presenti alcuni suoni improvvisi. Il suono del mare o i versi dei gabbiani si ripetono a loop per una certa durata.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



MAISA IL GABBIANO REMOTO

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Non è richiesta interazione da parte del pubblico.

La protagonista della storia vive dei momenti di crisi che sono fondamentali nel suo percorso di crescita e che vengono raccontati nel solco del genere di formazione e di avventura. Ad esempio, il momento di crisi personale prima di trovare la propria soluzione, viene vissuto da lei come un'avventura in mare, in cui, dopo la tempesta, torna il sereno. Il personaggio portatore del conflitto, che inizialmente pare l'antagonista, si rivela poi il narratore della storia e svolge il ruolo di aiutante e iniziatore.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo ha una forte componente simbolica e metaforica legata all'immaginario del mare che si esprime soprattutto attraverso la scenografia e l'uso degli oggetti e delle luci. La parte testuale, bilanciata da molte scene di movimento, presenta sia dialoghi che brevi monologhi, tutti di stile naturalistico, che aiutano a comprendere meglio le suddette simbologie. In sintesi, si tratta di uno spettacolo adatto a più livelli di lettura e in grado di coinvolgere emotivamente lo spettatore, trasmettendogli dei messaggi la cui complessità varia in base al grado di comprensione di ognuno.

La storia parte da un flashback, il ricordo di un maestro di scuola anziano che ripensa alla sua alunna e a come gli ha cambiato la vita. Si tratta di una cornice per l'azione principale, la quale si svolge poi in maniera lineare dall'inizio alla fine.

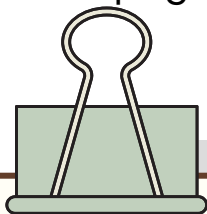
NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

MARTINA TESTADURA

Compagnia: Compagnia TeatroViola

Durata: 45 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono l'utilizzo di parole, musiche e suoni.

È presente un momento di buio con una luce accesa piccola ad illuminare la mano dell'attrice. In due momenti si accende la luce sul pubblico, dedicata e bassa, per consentire l'interazione con l'attrice. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

È presente musica dal vivo con canzoni e alcune sonorizzazioni. Ci sono 3 pezzi musicali registrati di cui uno veloce, un adattamento divertente del volo del calabrone, ad alto volume.

Non ci sono tamburi né suoni ripetitivi. Sono presenti suoni acuti, forti e suoni improvvisi. Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



MARTINA TESTADURA

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Ci sono due momenti di interazione con il pubblico. Nel primo l'attrice chiede dei suggerimenti per creare una danza che poi viene eseguita insieme al pubblico (seduto), con azione di risoluzione collettiva. Nel secondo momento viene offerta la possibilità di esaudire dei desideri per mezzo di una bacchetta magica immaginaria, sempre dal posto. Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Tuttavia la performance si svolgerà sul palco, per accedere al quale sono presenti 4 gradini. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

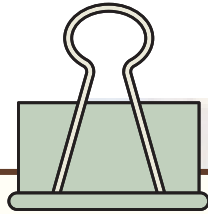
Il monologo è supportato da azioni fisiche e da canzoni che aiutano la comprensione della storia, ed ha una narrazione lineare.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

NINABU

Compagnia: SHOOMA

Durata: 35 min + altri 30 minuti per il gioco



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo in cui prevale l'utilizzo di movimento e suoni.

Non sono previsti momenti di buio totale.

Le luci dello spettacolo sono bianche. Non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori.

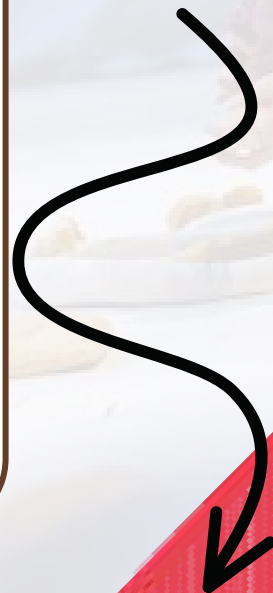
Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica accompagna tutti i momenti dello spettacolo in modo continuo e morbido.

Non ci sono rumori forti o ripetitivi. Non sono presenti suoni acuti o improvvisi. Non ci sono tamburi ma nel sound design ci sono suoni di xilofono fatto a mano.

Non sono presenti effetti speciali.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



NINABU

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede compresenza in scena fra spettatori/trici e performers. La scenografia è pensata per accogliere tutti dolcemente nello spazio. Tutto è pensato e realizzato ascoltando il pubblico. La performance è particolarmente adatta a un pubblico con una spiccata sensibilità sensoriale. Nello spazio condiviso sono presenti piccoli oggetti morbidi e soffici che il pubblico può usare, studiare e con cui può giocare.

NOTE:

Nelle rappresentazioni di Ninabu abbiamo avuto molte situazioni con un pubblico diversamente abile e in particolar modo con bambini sensoriali sensibili, e abbiamo ricevuto solo feedback positivi da genitori, bambini e anche esperti nel campo dello sviluppo del cervello infantile.

NB:

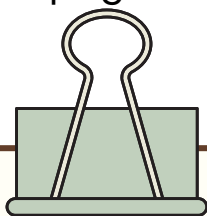
Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Tuttavia la performance si svolgerà sul palco, per accedere al quale sono presenti 4 gradini. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è non verbale.

PLAY WITH ME

Compagnia: Bottega Compagnia Arearea
Durata: 45 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono danza, musiche e parole.

Non sono previsti momenti di buio totale.

L'ambiente scenografico riproduce una piccola camera dove due bambini/ragazzi giocano con luci strobo, luci colorate maneggiate come oggetti, strisce led e una macchina telecomandata. La scena finale si gioca a colpi di ipad. Anche se sono presenti luci strobo e flash, nessuno di questi dispositivi luminosi è pensato per disturbare il pubblico. La playlist varia da musica classica a musica concettuale elettronica, con punte di pop internazionale.

Ci sono rumori forti o ripetitivi. E sono presenti suoni acuti, tamburi e suoni improvvisi.

Come effetto speciale è presente una macchina telecomandata che trasporta un cervello umano scenografato.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



PLAY WITH ME

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

L'attore e performer Alessandro Maione cerca la complicità del pubblico in una scena di ricerca della sua partner sul palco. In una seconda scena invita il pubblico a battere le mani con lui a tempo di musica.

Lo spettacolo prevede una scena in cui i due personaggi si annoiano e si trovano seduti sul divano dopo un piccolo litigio senza sapere come andare avanti. La musica enfatizza questo momento. Poi il gioco riparte.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Il performer e attore parla alla sua partner in lingua inglese con brevi battute che richiamano ai giochi digitali. Una scena è un vero e proprio dialogo tra i due dove si parla per analogie e giochi di parole. Il performer e attore, dopo un momento di trasformazione (cambio d'abiti), recita in inglese il monologo di Mercuzio tratto da Romeo e Giulietta di Shakespeare.

La narrazione procede per salti e cambi repentini di azioni; non c'è una fiaba o storia di riferimento. La riflessione è rivolta a mostrare la differenza tra il gioco fisico e il gioco digitale senza alcuna morale o giudizio.

NB:

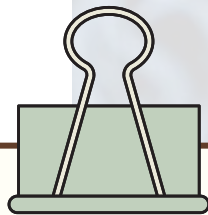
Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato.

Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie.

Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

SCIOPERO! OVVERO QUELLA VOLTA CHE IL LUPO SMISE DI LAVORARE

Compagnia: Schedià Teatro
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo di teatro di narrazione in cui prevale l'utilizzo di parole.

Non sono previsti momenti di buio totale.

Le luci dello spettacolo sono bianche o con atmosfere colorate, senza alcun "effetto speciale".

Non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori.

Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica (sempre orchestrale) accompagna i diversi momenti dello spettacolo. Alcuni brani suggeriscono leggera tensione, ma senza diventare cupi.

Non ci sono rumori forti o ripetitivi. Sono presenti suoni acuti, tamburi e suoni improvvisi.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



SCIOPERO! OVVERO QUELLA VOLTA CHE IL LUPO SMISE DI LAVORARE

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

L'attore può chiedere una partecipazione verbale agli spettatori.

Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo propone un testo che utilizza volutamente espressioni che, in molti casi, non appartengono al linguaggio quotidiano cui i bambini sono più abituati. Un po' come nelle vecchie edizioni delle fiabe classiche, abbiamo scelto di tenere il linguaggio in una forma medio-alta, nell'idea che il teatro (un po' come la scuola) possa, e forse debba, proporre ai bambini qualcosa che non vedono o sentono normalmente: parole anche ricercate, di cui magari non conoscono immediatamente il significato, ma che possono diventare un interessante spunto di riflessione in classe tanto sul piano del suono che del senso.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

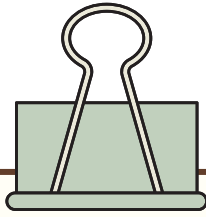
NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato.

Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie.

Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

WUW – WIND UND WAND



Compagnia: ZINADA

Durata: 35 min + momento interattivo

1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo di danza, dove prevalgono movimento, immagini e suoni/musiche

Non sono previsti momenti di buio totale.

Le luci dello spettacolo sono bianche, illuminazione generale, senza alcun "effetto speciale". Non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica all'inizio, per circa 7 minuti, è elettrica e ad alto volume. Successivamente, si passa a brani musicali con diverse sfumature emotive.

Trasmette al pubblico un senso di smarrimento, confusione, rabbia, tristezza, gioia, dolore, incoraggiamento, amore, disconnessione, ricongiungimento, ecc...

Non ci sono tamburi o suoni improvvisi. Sono presenti suoni/rumori forti, suoni acuti e ripetitivi. Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



WUW – WIND UND WAND

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante la scena.

Alla fine dello spettacolo i performer si fermano con il pubblico per danzare insieme e/o parlare delle emozioni suscitate. In questo momento di workshop è prevista interazione. Il pubblico ballerà inizialmente individualmente seguendo i movimenti dei ballerini. Dopodiché, avrà a disposizione post-it e penne per annotare il "giorno delle emozioni". Questo darà inizio a un'altra parte del workshop dedicata al movimento. Potrebbe esserci contatto fisico tra il pubblico.

Durante lo spettacolo si verificano scene di rabbia, tristezza, depressione, disperazione, ansia e confusione. Lo spettacolo è già stato eseguito per bambini con bisogni speciali e nessuno di loro ha mostrato una reazione intensa; anzi, erano molto, molto concentrati, il che ha sorpreso i loro insegnanti

Una maschera copre il viso di un ballerino.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Tuttavia la performance si svolgerà sul palco, per accedere al quale sono presenti 4 gradini. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo non ha testo. Mostra diversi stati emotivi all'interno di una relazione.

STORIE STRAVOLTE

Compagnia: TUC Teatro
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono l'utilizzo di parole, movimento e immagini. Non sono previsti momenti di buio totale. Le luci dello spettacolo sono bianche soffuse su tutta la scena e provengono anche da una ribaltina a terra, senza alcun "effetto speciale". Non prevedono nessuna luce puntata sugli spettatori. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica è orecchiabile e strumentale. Sono previsti due momenti di canzone dal vivo. Non ci sono rumori forti o ripetitivi, né tamburi o suoni improvvisi. Sono presenti suoni acuti. Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il bambino voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



STORIE STRAVOLTE

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Non è prevista interazione col pubblico.

Tutte le emozioni dei personaggi sono veicolate da oggetti e pupazzi mossi dalle attrici.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Tuttavia la performance si svolgerà sul palco, per accedere al quale sono presenti 4 gradini. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo propone un testo in cui sono previsti: dialoghi, giochi di parole, parti in rima. Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.