

trallallero²⁰²⁶

festival internazionale di teatro e cultura
per le nuove generazioni

Cari docenti,

Trallallero è ormai alle porte.

Con il progetto **TRALLALLERO CARE** cerchiamo da anni di avvicinare le **persone che sono in difficoltà** (economiche, sociali, fisiche...) attraverso pratiche come il biglietto sospeso, l'assistenza dedicata, i laboratori mirati e molte altre iniziative che si svolgono lungo il corso dell'anno.

Dallo scorso anno cerchiamo anche di **accompagnare docenti e genitori** alla scoperta degli spettacoli per rendere maggiormente accessibile l'esperienza ai bambini e ragazzi con disabilità o con particolari necessità cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali.

Abbiamo quindi chiesto alle compagnie partecipanti al festival di inviarci alcune **informazioni aggiuntive sugli spettacoli**, al fine di costruire assieme un percorso che migliori l'**accessibilità agli eventi** teatrali e culturali proposti.

Qui di seguito troverete il materiale relativo allo spettacolo da voi scelto. Consapevoli che ogni persona è diversa, e non sempre lo stesso spettacolo può risultare fruibile e godibile nello stesso modo da ogni spettatore e spettatrice, ci auguriamo che questo possa essere uno strumento utile per voi.

Ovviamente restiamo **a vostra totale disposizione** per ogni ulteriore richiesta di informazioni e vi invitiamo a segnalarci casi specifici e bisogni particolari su cui poter attivare percorsi per migliorare l'esperienza teatrale:

Maria Giulia Campioli, info@trallallerofestival.com , cell: +39 3780865319

Grazie ancora a tutte le compagnie e agli artisti per aver compreso l'importanza di questa iniziativa.

QUI DI SEGUITO TROVATE TUTTE LE SCHEDE DEGLI SPETTACOLI TRALLALLERO 2026

BALLOON ADVENTURES

Compagnia: Collettivo clown
Durata: 60 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo in cui prevalgono movimento, immagini e musiche. Sono previsti momenti di buio totale.

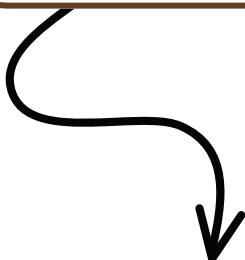
Le luci inscenano una tempesta (lampi) viene proiettata una luce soffusa sul pubblico. Sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica registrata accompagna lo spettacolo. Musiche di tutti i tipi, essendo un'avventura ci sono musiche di suspense e musiche allegre.

Ci sono rumori forti e acuti. Sono presenti suoni improvvisi. Non sono presenti suoni di tamburo o ripetitivi.

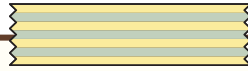
Durante lo spettacolo si sente lo scoppio di palloncini e palloncini vengono fatti volare sul pubblico.

Nel caso di spettatori ipovedenti, dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o alcuni oggetti di scena.



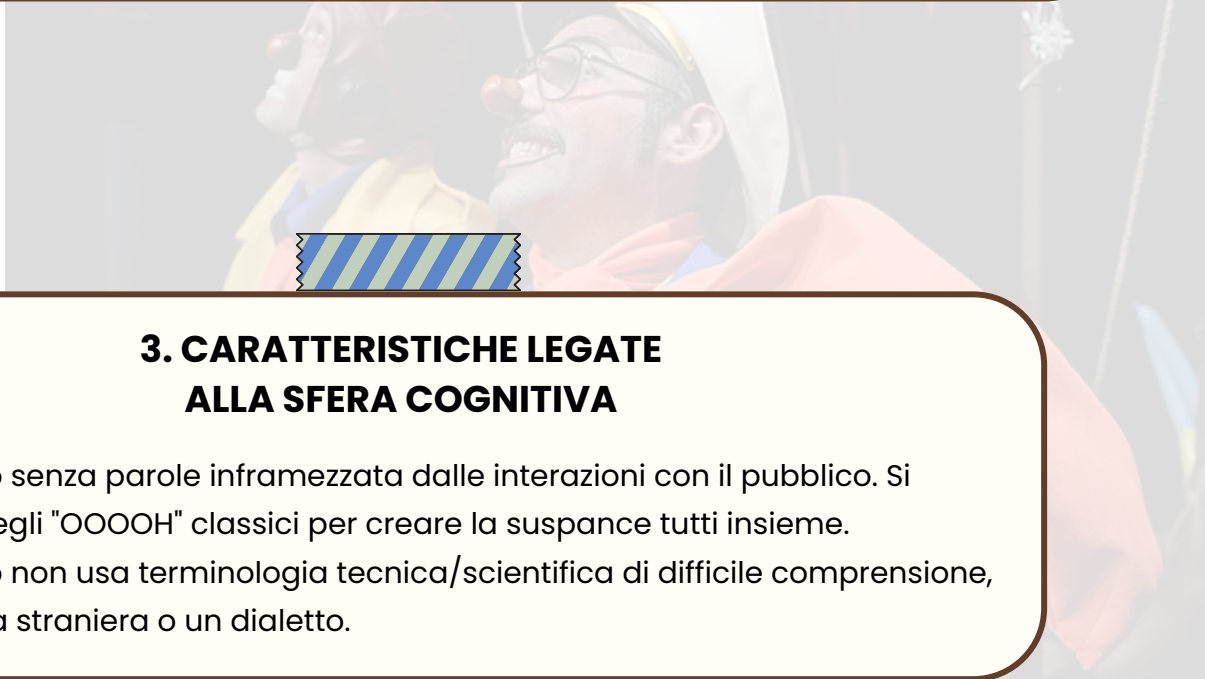


BALLOON ADVENTURES



2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che i bambini salgano sul palco, di solito viene richiesta la partecipazione di una persona adulta. alla quale vengono dati due piatti cinesi in mano e una palla da spinning su di un caschetto, successivamente dei palloncini modellabili. C'è un combattimento con la spada con un palloncino modellato a forma di uomo e in una scena verso la fine dello spettacolo cadiamo dalla mongolfiera e viene inscenata la morte dei protagonisti dopo una tempesta con lampi e tuoni. Dopo la "morte" attori e pubblico si re-incontrano in paradiso e viene eseguito il numero dei palloni giganti.



3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo senza parole inframezzata dalle interazioni con il pubblico. Si richiedono degli "OOOOH" classici per creare la suspense tutti insieme. Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



CLAP CLAP

Compagnia: ZaTroCaRaMa
Durata: 45 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono movimento e immagini.

Non sono previsti momenti di buio totale.

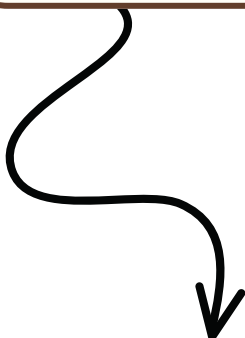
Le luci dello spettacolo non presentano alcun "effetto speciale". Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

Non sono presenti musiche ma suoni prodotti in scena, l'atmosfera è allegra.

Non ci sono rumori forti, versi e suoni vengono prodotti con la bocca e viene utilizzata la tecnica di Body percussion, che presenta una certa ripetitività e variazione di intensità.

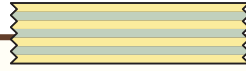
Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.





CLAP CLAP



2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante lo spettacolo, gli attori corrono in platea durante una scena.

A fine spettacolo gli attori invitano i bimbi a fare la body percussion.

In una scena gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia attraverso uno schiaffo.



3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo non è verbale, non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



IL GATTO CON GLI STIVALI

Compagnia: Bottega Buffa Circovacanti
Durata: 55 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo con tre attori in scena dove prevale l'uso di parole, movimento e immagini, musiche e suoni

Sono previsti momenti di semibuio.

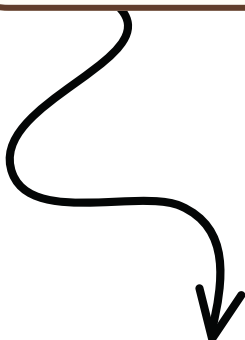
Le luci dello spettacolo sono bianche senza alcun "effetto speciale". Viene utilizzata anche una luce sugli spettatori. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica è eseguita dal vivo prevalentemente composta da rumori di scena e brevi brani melodici di tipo orecchiabile.

Non ci sono rumori ripetitivi, né suoni acuti o tamburi. Sono presenti suoni improvvisi e forti di segnalazione cambio scena.

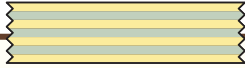
Sono presenti effetti speciali (macchina del fumo).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.





IL GATTO CON GLI STIVALI



2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

C'è interazione fra gli attori e gli spettatori senza che il pubblico salga sul palco. Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.



3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Il linguaggio è semplice, con un ritmo molto serrato nei dialoghi (tipo spettacolo di burattini), non ci sono monologhi.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione. La lingua usata è un italiano con inflessioni dialettali del nord Italia molto comprensibili.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



IL NUOVO VESTITO DELL'IMPERATRICE

Compagnia: Alice Bossi/Teatro Evento
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo con una singola attrice dove prevalgono movimento e immagini.

Sono previsti momenti di buio totale.

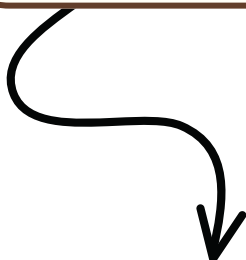
Le luci dello spettacolo sono bianche senza alcun "effetto speciale". Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica registrata accompagna la maggior parte dello spettacolo. Di tipo orecchiabile.

Ci sono rumori forti e ripetitivi, suoni acuti (scoppia un palloncino, l'attrice urla).

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



IL NUOVO VESTITO DELL'IMPERATRICE

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

C'è interazione visiva. La protagonista in prosцена fa una sfilata e le luci di sala si accendono quindi il pubblico e la protagonista si vedono e eventualmente si salutano da lontano. Alcuni parlano alla protagonista e lei risponde ma senza parole. Alla fine la protagonista scende nel pubblico e improvvisa dei saluti. Solitamente solo "batti 5" abbracci, strette di mano, inchini.

Sono presenti momenti in cui l'attrice nel suo ruolo esprime rabbia, stato d'animo d'ansia e tristezza.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Nello spettacolo ci sono solo poche frasi registrate .

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



ITALO PORMOMPÒ

Compagnia: Alessandro Lucci
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono parole, canti popolari italiani e di alcune delle lingue minoritarie presenti nel territorio italiano. Non sono previsti momenti di buio totale: si cerca di avere un po' di luce anche in platea, rivolta sul pubblico.

Non sono presenti luci flash o strobo.

Il pubblico è leggermente illuminato, ma mai con luci accecanti o rivolte verso gli occhi dei presenti. Vengono cantate molte canzoni popolari e di lingue minoritarie presenti sul territorio italiano, senza accompagnamento musicale né dal vivo né registrato.

Non sono presenti suoni ripetitivi, toni acuti né suoni improvvisi. Alcune frasi vengono gridate e l'attore, quando lo ritiene opportuno, può scendere dal palco e parlare in platea. Può inoltre capitare che venga suonato un tamburello a cornice salentino, a seconda del livello di interazione creatosi con il pubblico.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.





ITALO PORMOMPOMPÒ

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Non è previsto che gli spettatori salgano sul palco: l'unico momento di partecipazione attiva (la costruzione collettiva di una cartina dell'Italia di circa 2 metri, a partire dalla forma delle regioni) si svolge in platea, a ridosso del palco ma mai sopra il palco. Chi vorrà partecipare a questa attività userà delle forme colorate di regioni italiane in stoffa TNT con velcro; l'azione può essere realizzata da chiunque, a prescindere da eventuali limitazioni fisiche o cognitive, ed eventuali insegnanti o genitori sono invitati a giocare insieme ai ragazzi, potendo tranquillamente accompagnarli e aiutarli.

C'è interazione fra l'attore e il pubblico, che resta sempre al proprio posto in platea: sono previste domande (anche retoriche) rivolte agli spettatori, ai quali viene chiesto di rispondere. Lo spettacolo si apre proprio con la costruzione collettiva della cartina dell'Italia. Complessivamente lo spettacolo ha toni distaccati e/o allegri; per circa i tre quarti della pièce si parla anche della Prima Guerra Mondiale e dei giovani che l'hanno vissuta in trincea, un tema che può risultare emotivamente più intenso.



ITALO PORMOMPOMPÒ



3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Il testo dello spettacolo è molto semplice e ha un carattere divulgativo. Alcune canzoni nelle lingue minoritarie presenti sul territorio italiano vengono spiegate prima o dopo la messa in scena; talvolta l'attore ricorda che è sufficiente apprezzare il suono, senza la necessità di comprenderne il significato.

Sono presenti alcune frasi in dialetti italiani e alcuni canti in lingue minoritarie del territorio italiano; a scelta dell'attore possono comparire anche brevi momenti in grammelot.

L'inno nazionale italiano viene cantato anche nella Lingua dei Segni Italiana (LIS). Lo spettacolo ha una struttura frammentaria, che lo rende fruibile anche per chi ha una soglia di attenzione limitata nel tempo.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



LA PRIMA VOLTA CHE HO FATTO BU'

Compagnia: Dispari Teatro
Durata: 38 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono movimento e immagini, presenti anche parole e musiche.

Non sono previsti momenti di buio totale, solo a inizio e fine spettacolo.

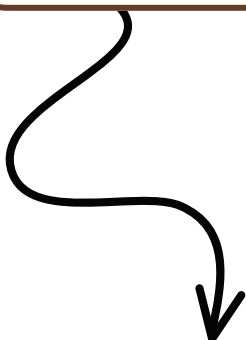
Le luci dello spettacolo sono bianche senza alcun "effetto speciale". Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica registrata accompagna alcuni momenti dello spettacolo. Di tipo orecchiabile.

Non ci sono rumori forti, né suoni acuti o tamburi. In una scena ci sono suoni ripetuti fatti con la voce.

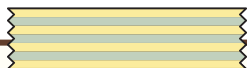
Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori..





LA PRIMA VOLTA CHE HO FATTO BU'



2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Non ci sono interazioni fra gli attori e gli spettatori.

In una scena vengono rappresentati un litigio con parole "mio mio mio mio" in crescendo, un momento di tristezza, in generale molta gioia.



3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Nello spettacolo ci sono parole che accompagnano la danza, frasi molto corte e semplici. Un susseguirsi di situazioni, legate alla prima volta che ".....sono nata, ho litigato, ho pianto, ho cantato, mi sono fatta la pipì addosso, ecc...".

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



NIDO

Compagnia: Teatro Telaio
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono immagini senza parole e musica, con canzoni cantate.

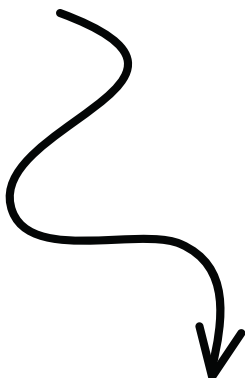
Sono presenti momenti di buio totale solo all'inizio dello spettacolo. Non sono presenti luci flash o strobo, né suoni o rumori forti, né tamburi. L'illuminazione prevede una luce non troppo forte.

La musica prevalente è cantata, di accompagnamento, dai registri leggeri e/o romantici.

Sono presenti suoni ripetitivi (cinguettii realizzati con dei fischietti), che a volte hanno anche toni acuti e possono comparire in modo improvviso.

Non sono presenti effetti speciali.

Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi touch tour della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



NIDO

2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede che alcuni adulti e alcuni bambini salgano sul palco; per chi resta in sala l'interazione si limita a una partecipazione visiva esterna.

Un genitore o un educatore può aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco. I partecipanti vengono chiamati a collaborare alla costruzione del nido: il compito dell'adulto è aiutare i bambini in questa azione. Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: la possibilità dipende dal grado di complessità delle azioni richieste, che in genere non sono eccessivamente complicate, e dal grado delle difficoltà motorie del bambino.

I personaggi non esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.

3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è non verbale, basato su immagini e musica e suoni: non prevede quindi dialoghi o monologhi da comprendere.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

OFFICINA PROMETEO

Compagnia: Divisoperzero
Durata: 60 miin circa



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono parole, movimento e immagini.
Sono previsti momenti di buio totale.

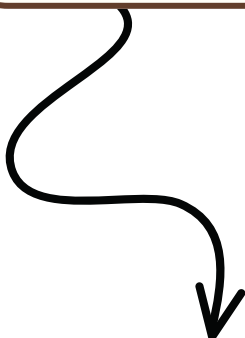
Le luci dello spettacolo sono presenti luci diegetiche (lampade e lampadine).
Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica è in loop dal vivo, e alcuni momenti di musica elettronica.

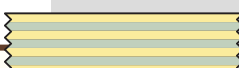
Ci sono rumori forti e ripetitivi, non sono presenti suoni acuti o tamburi. Sono presenti suoni improvvisi.

Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.



OFFICINA PROMETEO



2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante lo spettacolo.

Ci sono domande rivolte in maniera generale al pubblico.

Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.



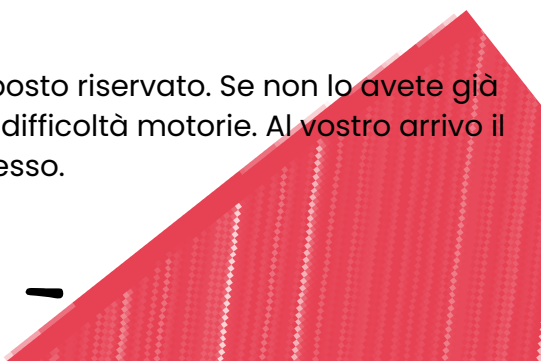
3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è una serie di narrazioni accompagnate da figure, inframezzate da scene con burattini. Vengono narrati salti temporali non lineari, di eventi poco visualizzabili.

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



POSTUMO: UMANO POST UMANO

Compagnia: CrepaMuro Teatro
Durata: 30 min (studio)



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono movimento e/o immagini, musiche e suoni. È uno spettacolo non verbale.

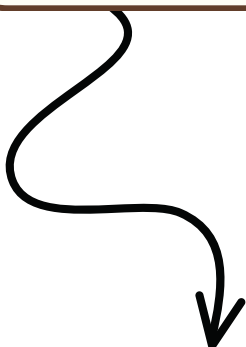
Sono presenti momenti di buio totale. Non sono presenti luci flash o strobo. L'illuminazione prevede solamente luce di atmosfera per la scena, con direzione verso il palco.

La musica, non eseguita dal vivo, è continua, orecchiabile, cupa e anche luminosa a seconda dei momenti.

Alcuni momenti musicali potrebbero raggiungere un volume forte e basarsi su ripetizioni; potrebbero essere presenti dei tamburi all'interno della musica, così come toni acuti. Sono presenti anche suoni improvvisi, sempre all'interno della musica (mai dal vivo).

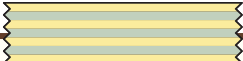
Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.





POSTUMO: UMANO POST UMANO



2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che gli spettatori salgano sul palco. L'interazione con il pubblico si limita a una partecipazione visiva. Il pupazzo protagonista rappresenta la frustrazione legata al proprio corpo, oltre ad altre emozioni.



3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è interamente visivo e sonoro, senza parole.



NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



UN PICCOLO, PICCOLISSIMO GIARDINO

Compagnia: Wondering Project
Durata: 45 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo dove prevalgono movimento e immagini.

Non sono previsti momenti di buio totale.

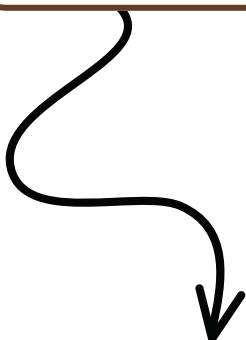
Lo spettacolo si svolge in natura con luce diffusa che non dà fastidio a nessuno

Non è presente musica.

Non ci sono rumori forti o ripetitivi, né suoni acuti o tamburi. Non sono presenti suoni improvvisi.

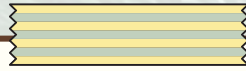
Non sono presenti effetti speciali (es. fumo, bolle, oggetti in platea...).

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.





UN PICCOLO, PICCOLISSIMO GIARDINO



2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede il pubblico sul palco e vicino allo spazio scenico ma se c'è necessità si può fruire da lontano.

Un genitore o un educatore può aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco. In scena sono presenti costruzioni morbide o di legno. Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco.

Non sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.



3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.



VALENTINA VUOLE

Compagnia: Progetto g.g.
Durata: 50 min



1. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Si tratta di uno spettacolo con due attrici dove prevale l'uso di parole, movimenti e immagini, musiche e suoni.

Sono previsti momenti di buio totale.

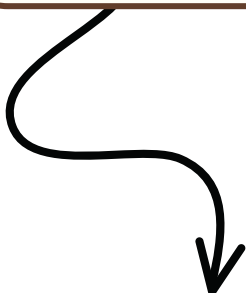
Le luci dello spettacolo sono a momenti ritmate ma non con frequenza elevata. Non sono utilizzate luci con flash o strobo.

La musica registrata accompagna alcuni momenti dello spettacolo. Di tipo orecchiabile.

Non ci sono rumori forti o ripetitivi, né suoni acuti o tamburi. Sono presenti suoni improvvisi.

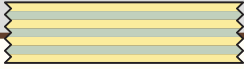
Non sono presenti effetti speciali, ad eccezione di bolle di sapone che rimangono sul palco.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previa segnalazione, è possibile effettuare un breve touch tour in sala prima dello spettacolo (non sul palco). Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui il ragazzo o la ragazza voglia entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.





VALENTINA VUOLE



2. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo non prevede che nessuno spettatore salga sul palco durante una scena.

Non ci sono interazioni tra attrici e pubblico. C'è una domanda che viene rivolta al pubblico..

Sono presenti momenti in cui gli attori nel loro ruolo esprimono rabbia, ma grottesca e buffa. Non sono presenti stati d'animo potenzialmente ansiogeni.



3. CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Lo spettacolo è verbale, non usa terminologia tecnica/scientifica di difficile comprensione, né una lingua straniera o un dialetto.

NB:

Il teatro in cui si svolge lo spettacolo è dotato di accesso disabili e posto riservato. Se non lo avete già fatto segnalate l'eventuale presenza di persone in carrozzina o con difficoltà motorie. Al vostro arrivo il nostro responsabile di sala vi indicherà il posto e vi agevolerà l'accesso.

